

Katrin Korfmann

Een andere blik op de wereld

DOOR MADELEINE ROOD

Kleur, tijd en beweging. Dat is wat Katrin Korfmann fascineert en wat je terugziet in haar werk. Haar foto's in vogelvluchtperspectief laat ze vaak op groot formaat afdrucken. Het resultaat: beelden waarin abstractie en intimiteit hand in hand gaan en die een nieuwe blik op alledaagse plekken geven.

© Katrin Korfmann





© Katrin Korfmann

De in Duitsland geboren Katrin Korfmann was zestien toen ze begon met fotograferen. "Het was allemaal analoog. Mijn vader had een goede camera, een Nikon, die ik nog steeds heb. Ik mocht ermee experimenteren en was in het begin vooral erg geboeid door de werking van licht en schaduw op het beeld. Ik had daar nooit zo op gelet, maar op mijn foto's zag ik het pas goed." Ze begon aan de kunstacademie in Berlijn, waar ze is opgegroeid. Daar was geen fotografie-opleiding. "Via een vriendin kwam ik in aanraking met de Rietveld Academie. Daar ging ik in 1995 naartoe. Dat was vrij klassieke fotografie, maar het was wel de kunstacademie en dat was wat ik wilde. Ik ontmoette de Duitse kunstenaar Ulay, die mijn mentor werd en mij inspireerde om fotografie anders te benaderen en daarin veel vrijheid te nemen." Vervolgens deed ze de Rijksakademie, waar het meer over kunst dan over fotografie ging.

COLLAGES

Ze woont inmiddels al decennia in Nederland en heeft een ruime en lichte studio in Amsterdam-West. Daar staan en hangen diverse grote, recente foto's. Ze zetten je op het verkeerde been, want Katrin Korfmann speelt met de realiteit. Je kijkt niet naar één foto, maar naar

collages van 600 tot 2000 foto's. Ze voegt honderden foto's samen. "De opnamen nemen een paar uur in beslag, maar het bewerken op de computer kost enkele weken."

Op de foto van een roze speeltuin zie je van bovenaf kinderen rennen, spelen en voetballen. Je ziet ze met hun lange schaduwen en totaal anders dan wanneer Korfmann ze op de grond zou hebben vastgelegd. Omdat ze bij het fotograferen van één locatie vaak verschillende sluitertijden gebruikt, kan ze bij het bewerken van één beeld stilstand en beweging samenvoegen. Sommige kinderen zie je bewegen en dus vager op de foto, andere kinderen juist scherp. "Ik ben altijd al geïnteresseerd geweest in fotografie, het begrip tijd en hoe je dat op een andere manier kunt benaderen." Dat valt samen met haar fascinatie voor openbare ruimten in de stad. Ze houdt van plekken waar ze mensen kan gadeslaan. "Ik ben in een grote stad opgegroeid en vind parken en pleinen of transitieplekken zoals stations en luchthavens fascinerend. Ik kijk graag naar hoe mensen zich bewegen, met elkaar omgaan, hoe de sociale cohesie van bepaalde plekken is en wat ze doen. Maar ook als ze niets te doen hebben of alleen van A naar B gaan."

Ze zocht haar plekken in allerlei landen: India,

Spanje, Korea, Iran, Marokko, China, Italië, Portugal. Aanvankelijk waren het installaties, waarbij ze mensen frontaal vastlegde, tegen een gekleurde achtergrond. Later fotografeerde ze locaties van bovenaf: kunstenaarsstudio's, een verffabriek in Marokko, een marmerwerkplaats in Carrara, het Nationale Ballet, een verzamelaarsmarkt en de vitrines en bezoekers van het Teylers Museum in Haarlem.

DRONES

Toen ze hier zo'n vijftien jaar geleden mee begon, waren er nog nauwelijks drones. "Inmiddels zie je veel beelden en films van bovenaf, dus zijn we steeds meer gewend aan de blik vanuit de lucht." Mensen vragen haar dan ook vaak of ze met een drone fotografeert. Dat heeft ze wel geprobeerd, maar het werkt niet voor haar: "Ten eerste, omdat ik plekken observeer en

© Katrin Korfmann





© Katrin Korfmann

dat gaat beter als ik op een hoogwerker of boven op een gebouw sta. Soms werk ik met mijn camera op een heel hoog statief. Omdat je hiermee opvalt, kijkt iedereen in het begin naar je. Maar na een tijdje wennen mensen eraan en gaan ze weer gewoon hun gang. Pas dan kan ik vanaf mijn hoge positie beginnen met fotograferen."

Een andere reden om geen drone te gebruiken, is dat ze niet de gewenste kwaliteit krijgt. "Voor haarscherpe foto's heb ik mijn zware camera en ook een grote drone nodig. Die maakt veel lawaai, waardoor mensen naar boven kijken en ik niet kan fotograferen wat ik wil. Soms werk ik met een 'camera crane', mijn fototoestel aan een soort hengel, terwijl ik op een beeldscherm zie wat er gebeurt. Maar ik kijk het liefst door de lens; dan kan ik het best observeren."

Ze heeft de goede kwaliteit nodig, omdat ze haar foto's vaak op grote afmetingen laat afdrukken. Haar werken zijn van afstand soms een bijna abstract beeld, terwijl je van dichtbij haarscherpe details ziet. Precies om die contradictie tussen intimiteit en het abstracte is het haar te doen.

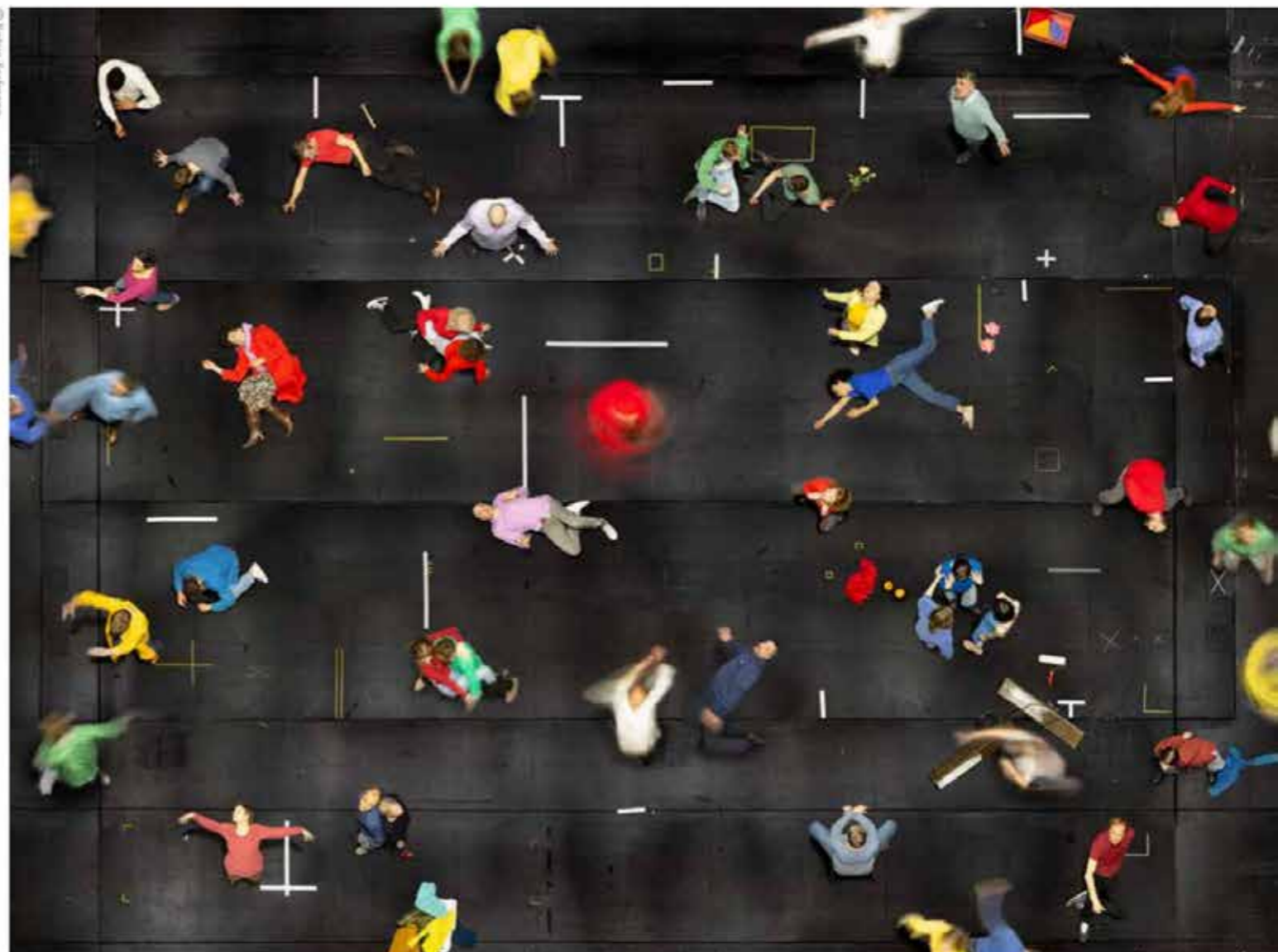
SCHERP

Katrin Korfmann werkt graag in series, die zich in de loop der jaren ontwikkelen. Zo werkt ze al een jaar of tien aan haar serie *Homo Ludens*. Ze begon in het buitenland, maar was door corona genoodzaakt dichter bij huis te werken. Tijdens de pandemie werd ze gevraagd als artist in residence bij CBK Zuidoost in de Bijlmer. "Een bijzondere manier om je eigen stad vanuit een ander perspectief te bekijken."

In Amsterdam fotografeerde ze onder meer de roze-kleurige speeltuin in het Nelson Mandela Park, de kersenbloesem in het Amsterdamse Bos en een egaal grijze skatebaan op Zeeburgereiland. "Het mooie aan skaters vind ik dat er veel beweging in zit en het een vorm van acrobatiek lijkt. Bovendien vind ik het idee van spel heel belangrijk. We leven in een moeilijke tijd. Door het spel kunnen we een andere benadering vinden om alle uitdagingen of problemen waarvoor we staan aan te pakken. Als je speelt, heb je geen doel, maar iedereen vindt het leuk en wil meedoen. Zo kun je andere dingen ontdekken. Het is net als experimenteren, onderzoeken en kunst maken. Dan weet je soms niet waar je uitkomt, maar het geeft wel voldoening. En net als mijn foto's geeft dat een andere blik op de wereld." □

KATRIN KORFMANN (1971) is geboren in Duitsland en woont sinds 1995 in Nederland. Hier volgde ze de Rietveld Academie en de Rijksakademie. Ze doceert sinds 2010 het vak Beeld aan de afdeling Graphic Design Design en Post Photography bij de Master NLN van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. In Nederland is Brad Wolff & Partners haar galerij. www.katrinkorfmann.com

© Katrin Korfmann



“De opnamen nemen een paar uur in beslag, maar het bewerken op de computer kost enkele weken